



Sans titre, détail.

La Galerie de l'Art Singulier est heureuse de présenter sa nouvelle exposition dédiée au travail d'Aminata Dembele à travers une nouvelle sélection de dessins.

Aminata Dembele peint depuis plus de quinze ans, principalement à l'aquarelle, la gouache et au pastel, parfois à l'huile, avec une technique très peu académique. Elle superpose les couches de peinture, appliquées sans temps de séchage, sans hiérarchie chromatique. En résultent des superpositions de couleurs surprenantes, qui nuancent très sensiblement la saturation des teintes. L'application de ces couleurs est partagée entre des lignes vives, nettes et chargées, et des aplats dilués sans contours précis, recouvrant les plages de couleur voisines, plus dégradées et éthérées. La plupart du temps, Aminata Dembele mélange les techniques, associant peinture à l'huile et gouache, relevant l'aquarelle au pastel, toujours de manière cohérente.

Ses dessins se divisent en quatre grandes catégories : des paysages, des architectures (maisons, toitures d'immeubles, etc), des intérieurs et pléthore de portraits, à la grande majorité de femmes. La structure et la composition de ses dessins restent inlassablement les mêmes, avec une technique toujours identique, une gamme chromatique étendue, un champ restreint d'éléments de composition minutieux, parmi lesquels la fenêtre est un élément transversal.

Le cadrage est particulièrement intéressant dans les œuvres d'Aminata. Bien que les compositions occupent l'ensemble de la feuille, les éléments qui les constituent sont très souvent coupés, à moitié hors champ. Ainsi un bout de fenêtre, un coin d'oreiller et de couverture servent à planter l'espace d'une chambre. De ses séries de femmes, certaines sont également coupées. N'apparaissent dans un champ serré qu'un ensemble de toitures d'immeubles soutenus par des fenêtres elles mêmes hors champ. De ces cadrages, l'attention se porte sur les éléments de composition et plus encore sur l'atmosphère qui en résulte, à la fois intimiste et empreinte d'une certaine mélancolie.

D'une grande sensibilité, cet ensemble d'œuvres datant d'une dizaine d'années à quelques mois, nous montre l'évolution de sa création depuis plus de 15 ans et nous laisse accéder à la vision très poétique qu'elle retranscrit de notre monde.

Exposition du mercredi 22 janvier au samedi 21 mars 2020.